



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0446 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes. A leitura dos contos possibilita que os estudantes expandam seu repertório cultural e sua capacidade crítica, ampliando seu vocabulário e seu repertório literário ao se aventurarem na leitura de um conto fantástico. Apresenta maneiras criativas na solução de problemas do dia a dia, desenvolvimento do leitor literário, estabelecendo uma dimensão humanizadora, transformadora, mobilizadora e crítica do estudante. Além disso, promove a autonomia de pensamento pautada pela narrativa que enfatiza o encontro com a diferença, exemplificada na página 18: "Se assim o deseja, por que não? E, além disso, sou inimigo de seu povo, que se embrenha cada vez mais nessa empreitada sangrenta e injusta. Sou sarraceno. Mouro fugitivo. Nem tão incapaz que não possa desferir um golpe em luta, nem tão mau que não possa me casar com você.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária por meio de uso de termos descritivos do cotidiano como jargões, comparações, entrelaçando linguagem formal e informal como se acontecesse um bate-papo entre amigos. Contudo, a leitura evidencia, devido a fluidez linguística, níveis de complexidade que deverão ser decifrados pelo leitor, construindo processos intrínsecos do texto literário em consonância com acontecimentos atuais. Na página 11, por exemplo, destaca: "Era quando ele se assentava sob um chorão verdejante, uma árvore-da-febre, uma palmeira, uma oliveira, uma mangueira, um pé de pau-brasil, e contava seus contares de déu em déu". Também, apesar de um texto curto e fluido e vocabulário marcado pela linguagem contemporânea, há presença de palavras que não fazem parte do vocabulário coloquial dos estudantes, como exemplos, citam-se: aragem e odre (LLI, p. 35).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Livro Literário apresenta natureza polissêmica por meio de sentidos decorrentes da intertextualidade temática e da prática de diferentes diálogos no texto, fortalecendo o exercício do debate de temas que surgem em conversas corriqueiras. A ação de entrelaçar os acontecimentos que parecem vir de lugares encantados, mas próximos do cotidiano do leitor permite compreender valores, crenças, possibilidades e conflitos, desenvolvendo no aluno uma atitude de respeito pela diversidade e valorização do que é diferente. Na página 27, por exemplo, destaca a mudez de pensamento das pessoas após escutar a história contada na praça: "Ninguém mais se lembrava de seus afazeres. Vários verbos tinham desaparecido de suas vidas: selecionar, contar, numerar, xingar, cobrar, limpar baba, trocar fralda, tocar-campainha-e-sair-correndo, falar da vida dos outros".

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal aproximando, às vezes da linguagem formal, às vezes da oralidade. As páginas com o texto escrito são combinadas com ilustrações significativas que não são acessórias, mas compõem o texto. Como exemplo, cita-se LLI, p. 24-25. Entrelaça ilustrações com o texto ampliando a intertextualidade do leitor e as possibilidades de interpretação. Na página 35, por exemplo, é destacado que "O mundo se adoça melhor à sombra do luar. A imagem é o que enfeita a razão. O encantamento vence a crueza. Não queira nunca ser como seu pai ou como aquele carrasco, ou ainda como os incrédulos criadores de casos. A vida é passageira como as flores do pomar e, mais cedo do que pensamos, somos apanhados pela aragem do tempo". Na sequência, o pomar é ilustrado com desenhos que se assemelham com a cultura do oriente, levando o leitor a ampliar o repertório interpretativo.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto. O conto, escrito ao estilo de As Mil e Uma Noites e narrado por um narrador onisciente, é relativamente curto e traz um conto fantástico dentro de outro conto. Como exemplo, cita-se LLI, p. 23-24.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário. Permite que os jovens do Ensino Fundamental - Anos Finais assumam maior protagonismo em práticas de linguagem realizadas dentro e fora da escola, conforme diálogo da página 31, "O padeiro, o mascate, o pajem desempregado, o criador de casos, o astrônomo, a viúva alegre, o banguela de meias furadas, o arminho de estimação de uma dama da corte, o jardineiro do pomar e o patinho de madeira do menino Phelippe rodearam o ladrão para defendê-lo". Assim, a obra explora práticas de linguagem já vivenciadas pelos estudantes, permitindo a construção de novas experiências no campo da linguagem, diálogo apregoado pela BNCC.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão. O livro aborda os temas "Encontros com a diferença"; "Sociedade, política e cidadania"; "Diálogos com a história e a filosofia"; e "Ficção científica, mistério e fantasia". Eles são explorados pela criação de um conto fantástico dentro de outro conto, que traz uma cultura diferente, em um momento histórico localizado há centenas de anos, e, com criatividade e fantasia, mescla passado e presente, de acordo com as especificidades do gênero, permitindo uma leitura fluida e, ao longo dela, a reflexão crítica do leitor sobre os temas a partir do contado pelo narrador. Como exemplo, cita-se LLI, p. 38-39).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. O leitor provavelmente perceberá influências de *As mil e uma noites*, e, aqueles que têm um repertório mais vasto, podem perceber as influências de *Contos da Alhambra*, de Washington Irving, de *Lendas e narrativas*, de Gustavo Bécquer, de *O manuscrito encontrado em Saragoça*, de Jean Potocki, e de textos de Malba Tahan. As ilustrações também provocam o leitor a realizar relações com outros textos e filmes, como Aladin. Como exemplo, cita-se LLI, p. 35-36. Na página 41, por exemplo, associa o ato de narrar de Omir Kizuk ao construto de paz: "Dizem que ele continua contando histórias e também escrevendo muitas delas. Milhares de jovens ouvem e leem suas aventuras. E, depois, eles soltam pelos troncos das árvores seus próprios caracóis...". As imagens passam de estética mais triste para algo mais alegre assim como o texto escrito. Nesse sentido, a intertextualidade entre os recursos visuais e textuais estão presentes na obra.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência do texto narrativo, bem como verossimilhança do enredo. A história narradas por Omir Kizuk perpassa pelo contexto atual entrelaçadas a um ambiente que remete ao texto as "Mil e uma noites". O oriente funciona como uma imagem de encantamento constitutiva da trama, criando uma sequência lógica e intuitiva, capaz de instigar o leitor e pensar a temática da diferença com criticidade. Assim, o conto e o conto fantástico dentro do conto têm sequência lógica e textualidade fluida, e, em geral, apresentam finais surpreendentes. Como exemplo, cita-se: LLI, p. 38-41.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

Como texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado. A narrativa se desenvolve em torno da desconstrução do universo palaciano da princesa e do andarilho ladrão aludindo à igualdade entre os povos. Como o livro é direcionado para o público adolescente/jovem, a discussão é singular porque mobiliza esse grupo para o debate em relação ao racismo atual. Além disso, ler um conto fantástico e um conto dentro de um conto faz com que os estudantes reflitam sobre a importância de narrar e de ouvir histórias, além de repensarem nas suas vivências ao se colocarem no lugar das personagens. Como exemplo, cita-se: LLI, p. 23-24.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas ao abordar a discussão sobre a importância de olhar indivíduo de outra etnia como igual. E tudo depende de como a história é narrada ao longo dos anos. O conto fantástico permite que os estudantes pensem em questões contemporâneas, como a importância das histórias na atualidade e de questões como o casamento e a empatia. Como exemplo, cita-se LLI, p. 24. Ademais, na página 35, por exemplo, é contemplada a temática da paz: "O carrasco foi aprisionado no fundo de um poço e ficaria lá até seu coração de pedra virar um torrão de açúcar perfumado com canela", levando o aluno a opinar e aplicar conhecimentos internalizados na resolução de problemas, ter autonomia para tomar decisões e debater temas atuais, ser proativo, conviver e aprender com as diferenças e as diversidades.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. Isso é feito através da criação do conto dentro do conto, com temporalidades paralelas e histórias que ressoam ao serem ouvidas pelas personagens e, provavelmente, ao serem lidas pelos estudantes. Como exemplo, cita-se: LLI, p. 24. A ambientação ocorre em um pomar quase mágico. Nele, o amor floresce, há o encontro com a diferença e também o chamado para que a princesa vá conhecer o povo. O narrador onisciente é capaz de destacar todos os detalhes da trama para que o leitor tenha uma compreensão clara da trama.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. A leitura imagética e textual propicia ao estudante a aguçar as múltiplas camadas de sentido, de responder às suas demandas e de firmar pactos de leitura. Além disso, devido a multidimensionalidade, é capaz de transitar entre questões históricas, sociais e humanizadora do indivíduo. Nesse sentido, há adequação do discurso à situação da trama, respeitando a natureza situacional e dialetal. A polifonia própria da narrativa oferece a caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com o discurso. A narrativa está de acordo com as normas do dialeto padrão e às situações em que as personagens se encontram na narrativa. Como exemplo, cita-se: LLI, p. 25.

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta parcialmente linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. Ainda que o conto seja construído com linguagem verbal predominantemente contemporânea, há termos usados em passagens que, na atualidade, podem ser entendidos como machistas ou preconceituosas. Como exemplos, citam-se: "velhinha quase surda", "viúva alegre" e "louco banguela" (LLI, p. 13); "solteirona" (LLI, p. 24); e "pobres moças quase-donzelas" (LLI, p. 31).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. Ela possibilita ao leitor variadas formas de interpretar e ressignificar as situações narradas, e com elas, as suas próprias experiências. Como exemplo, cita-se LLI, p. 24-27. As imagens dialogam harmonicamente com o texto escrito e a questão oral. A narrativa instiga o estudante a interagir com a trama. As fronteiras entre o texto escrito e a história se entrelaçam, existindo trânsito entre eles.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. Em relação às referências estéticas, o Livro traz um conto dentro de outro conto e uma atmosfera de contos tradicionais Orientais. Culturalmente, o conto fantástico traz elementos de uma cultura muito diferente das culturas dos estudantes de final de Ensino Fundamental. Eticamente, o conto e o conto dentro do conto provocam o leitor a pensar os seus valores, as suas opiniões e seus comportamentos. Neste movimento, o leitor é convidado a estabelecer relações com outros textos e com suas experiências anteriores. Como exemplo, cita-se: LLI, p. 14-19.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há parcialmente a presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc. Percebem-se personagens de diferentes classes sociais, origens geográficas, gêneros, raças, etnias e faixas etárias, todavia por vezes essa usa-se algumas formas de denominação centrada em personagens tipo, com expressões, como: "velhinha quase surda", "viúva alegre" e "louco banguela" (LLI, p. 13); "solteirona" (LLI, p. 24); e "pobres moças quase-donzelas" (LLI, p. 31).

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. Sem o cuidado de trazer elementos pré ou pós textuais, ou mesmo notas de rodapé, que possibilitem a contextualização do uso das palavras e/ou ideias, ampliando as referências éticas, estéticas e culturais do leitor, o livro, por exemplo, menciona "velhinha quase surda", "viúva alegre" e "louco banguela" (LLI, p. 13); "solteirona" (LLI, p. 24); e "pobres moças quase-donzelas" (LLI, p. 31).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). Não há ocorrências de desrespeito à legislação mencionada.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Não há ocorrências de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação. De acordo com o LDP, o LLI aborda os temas "Encontros com a diferença"; "Sociedade, política e cidadania"; "Diálogos com a história e a filosofia"; e "Ficção científica, mistério e fantasia". Esses temas são explorados no conto e no conto fantástico dentro do conto, a partir do narrador onisciente, que mescla duas narrativas, em planos diferentes, com culturas, povos, histórias, visões de vida diversas. Como exemplo, cita-se LLI, p. 35-39.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. A linguagem – verbal e não verbal – é trabalhada de forma relativamente rebuscada, com potencialidade artística e estética, proporcionando aos estudantes elementos para compreensão de um contexto diverso do seu e exercício de empatia a partir da cultura letrada. Como exemplo, cita-se LLI, p. 33.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver. Ao longo das páginas da obra há equilíbrio entre os elementos de linguagem verbal, de modo a aproveitar os espaços das páginas de forma harmônica e atraente e coerente, e as ilustrações, criadas a partir de representações significativas, com cores e traços com preocupação estética. Como exemplo, cita-se LLI, p. 30-31.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. Antes da narrativa iniciar, há um sumário que apresenta as partes da obra. A capa também possui elementos gráficos que convida o leitor à leitura. Ao final da narrativa, há explicação do espaço em que a narrativa é contada, referências bibliográficas, questões históricas que enriquecem a compreensão da trama, links e a quarta capa com um breve resumo da obra. Especificamente na parte do texto que segue o conto, há 6 páginas destinadas a "No túnel do tempo" (notas do editor), 1 página sobre "O escritor" e "Um conto dentro de outro conto", 1 página para "O conto como gênero literário", 5 para "Literatura fantástica", 5 para "Biografias" e 2 para "Hora da leitura!". O LDP traz 26 páginas com subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), com informações sobre a obra – "Carta ao professor" (1 página), "O autor" (O autor por ele mesmo – 1 página; Influências literárias – 1 página; Influências literárias – 1 página; "O autor sobre A princesa e o ladrão" – 1 página), "O ilustrador" ("O ilustrador por ele mesmo" – 1 página); "A obra" ("Apresentação" – 1 página, "Gênero" – 1 página; "Narrador" e "Personagens, ambientação e tempo da narrativa" – 1 página), "Propostas de atividades" ("Pré-leitura" – 5 páginas: "Linguagens – Língua Portuguesa", "Atividade: Primeiro contato com a obra", "Ciências Humanas – Ensino Religioso", "Atividade: Conhecendo melhor a religião muçulmana antes de ler o livro", "Linguagens – Língua Portuguesa/ Ciências Humanas – Geografia", "Língua Portuguesa", "Geografia", "Atividade: Contextualizando previamente o cenário da obra"; "Leitura" – 2 páginas; "Pós-Leitura" - 8 páginas: "Linguagens – Língua Portuguesa/ Arte, Língua Portuguesa", "Arte", "Atividade: A presença moura no Brasil por influência ibérica", "Para saber mais", "Linguagens – Língua Portuguesa", "Atividade: Os vários finais que A princesa e o ladrão pode ter", "Envolvendo a comunidade", "Linguagens – Língua Portuguesa", "Atividade: Figuras de linguagem em A princesa e o ladrão", "Aprofundamento" ("Como produzir minicontos fantásticos com seus alunos" e "Como chegar ao efeito de 'impacto', que geralmente está no final?" – 1 página; "Sugestões de enredos para minicontos que você pode apresentar aos alunos" e "Como trabalhar cinema na sala de aula" – 1 página; "Sugestões de referências complementares", "Sobre leitura e produção de texto no Ensino Fundamental" e "Sobre leitura e oralidade" – 1 página); "Sugestões de referências complementares" comentadas (1 página); e "Bibliografia Comentada" (2 páginas). Como exemplo, citam-se LLI, p. 46 e LDP, p. 7.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto, qualidade do papel e impressão. As fontes utilizadas são claras e de fácil leitura e o espaçamento entre as letras, as palavras e as linhas é adequado para a legibilidade do texto. Como exemplo, cita-se: LLI, p. 38.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema. Especificamente na parte do texto que segue o conto, há 6 páginas destinadas a "No túnel do tempo" (notas do editor), 1 página sobre "O escritor" e "Um conto dentro de outro conto", 1 página para "O conto como gênero literário", 5 para "Literatura fantástica", 5 para "Biografias" e 2 para "Hora da leitura!". Como exemplo, citam-se: contextualização do autor e da obra – LLI, p. 45-49; motivação do(a) estudante para leitura – p. 44; e pertença da obra ao seu respectivo tema – LLI, p. 50-51.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. As páginas com informações paratextuais são escritas com linguagem clara e direta, com parágrafos de extensão moderada e vocabulário apropriado aos 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. Como ocorrência, cita-se: LLI, p. 44.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é parcialmente isenta de erros de revisão e/ou impressão. Existe um número pequeno de erros de revisão que precisam ser corrigidos na versão final do livro. Como exemplos, citam-se: "fi m" - LPD p. 11; "geográfi ca" - LPD, p. 11; "fi litros" - LPD, p. 18; "dividir a turma em subtemas" - LPD, p. 19; "fi guras semânticas", "fi guras sintáticas" e "fi guras sonoras" - LPD, p.23; "Serão, portanto, cinco grupos que você deverá orientar quanto a fontes confiáveis" [Todavia enumera 4 tópicos no primeiro quadro e 4 no segundo] - LPD, p. 20; "Para isso, serão divididos em pequenos grupos e para visitarem alguma comunidade mais tradicional da cidade, se houver." - LPD, p. 22; e o link quebrado <https://neoarabe.hcommons.org/cap/presenca-arabe-no-brasil-entre-a-heranca-iberica-e-os-fluxos-migratorios-parte-3/#:~:text=De%20origem%20moura%2C%20trata%2Dse,Divino%2C%20Congadas%2C%20entre%20outras> - LPD, p. 19.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). Em "1.3.1 A OBRA", apresenta-se a obra e destaca-se as especificidades do gênero, do narrador e dos personagens, ambientação e tempo da narrativa (LDP, p. 8-11). Além disso, apresenta "ATIVIDADE: FIGURAS DE LINGUAGEM EM A PRINCESA E O LADRÃO" especificando as figuras de linguagem presentes na obra, com definição, exemplos do dia a dia e exemplos do livro (LDP, p. 23-25). O LDP traz, assim, subsídios que contribuem para o trabalho com a obra literária em sala de aula.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor (das páginas 43 a 60) e contempla orientações para o docente na exploração do tema em torno do encontro com a diferença por meio de contextualização de produção da obra, aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; destaca natureza artística e o gênero da obra; apresenta proposta de atividades por meio da pré-leitura, leitura e pós-leitura; propõe realização de atividades sob a perspectiva de outras disciplinas articuladas com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar. Como exemplo, cita-se LDP, p. 14.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. O LDP traz 26 páginas com subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), com informações sobre a obra – “Carta ao professor” (1 página), “O autor” (O autor por ele mesmo – 1 página; Influências literárias – 1 página; Influências literárias – 1 página; “O autor sobre A princesa e o ladrão” – 1 página), “O ilustrador” (“O ilustrador por ele mesmo” – 1 página); “A obra” (“Apresentação” – 1 página, “Gênero” – 1 página; “Narrador” e “Personagens, ambientação e tempo da narrativa” – 1 página), “Propostas de atividades” (“Pré-leitura” – 5 páginas: “Linguagens – Língua Portuguesa”, “Atividade: Primeiro contato com a obra”, “Ciências Humanas – Ensino Religioso”, “Atividade: Conhecendo melhor a religião muçulmana antes de ler o livro”, “Linguagens – Língua Portuguesa/ Ciências Humanas – Geografia”, “Língua Portuguesa”, “Geografia”, “Atividade: Contextualizando previamente o cenário da obra”; “Leitura” – 2 páginas; “Pós-Leitura” – 8 páginas: “Linguagens – Língua Portuguesa/ Arte, Língua Portuguesa”, “Arte”, “Atividade: A presença moura no Brasil por influência ibérica”, “Para saber mais”, “Linguagens – Língua Portuguesa”, “Atividade: Os vários finais que A princesa e o ladrão pode ter”, “Envolvendo a comunidade”, “Linguagens – Língua Portuguesa”, “Atividade: Figuras de linguagem em A princesa e o ladrão”), “Aprofundamento” (“Como produzir minicontos fantásticos com seus alunos” e “Como chegar ao efeito de ‘impacto’, que geralmente está no final?” – 1 página; “Sugestões de enredos para minicontos que você pode apresentar aos alunos” e “Como trabalhar cinema na sala de aula” – 1 página; “Sugestões de referências complementares”, “Sobre leitura e produção de texto no Ensino Fundamental” e “Sobre leitura e oralidade” – 1 página); “Sugestões de referências complementares” comentadas (1 página); e “Bibliografia Comentada” (2 páginas). Como exemplo, cita-se LDP, p. 12.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). O LDP traz algumas propostas de atividades, das quais aqui citam-se três: 1) Atividade pré-leitura (LDP, p. 12) - LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA, articulada ao trabalho com a habilidade (EF69LP44) da BNCC; 2) Atividade durante a leitura (LDP, p. 16-18); e 3) Atividade pós-leitura (LDP, p. 18), que desenvolve a habilidade (EF89LP24). Além disso, oferece material de apoio interdisciplinar e sugestões de atividade.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. As atividades de pré-Leitura estimulam "explorar conhecimentos prévios dos leitores que têm em sua sala de aula. Contam as experiências de vida, as outras leituras literárias que já fizeram e as expectativas que apresentem em relação à obra, a fim de que possam permanecer mais engajados em todo o processo de leitura e de desenvolvimento de atividades em torno do livro." (LDP, p. 12). A atividade de leitura, por sua vez, propõe trabalhar com expressões e termos da cultura cristã e da cultura muçulmana (LDP, p. 17). As atividades pós-leitura, finalmente, propõem explorar a presença moura no Brasil por influência ibérica, a criação de finais alternativos para o livro, a realização de um trabalho de campo, envolvendo a comunidade e o trabalho com figuras de linguagem (LDP, p. 18-25).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. O LDP apresenta proposta de trabalho interdisciplinar com articulação com os componentes curriculares Ensino Religioso – habilidade (EF08ER03) (LDP, p. 13), Geografia – habilidade (EF08GE19) (LDP, p. 15), Arte – habilidade (EF69AR34) (LDP, p. 19).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. O LDP apresenta proposta de trabalho interdisciplinar com articulação com os componentes curriculares Ensino Religioso – habilidade (EF08ER03) (LDP, p. 13), Geografia – habilidade (EF08GE19) (LDP, p. 15), Arte – habilidade (EF69AR34) (LDP, p. 19).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor parcialmente apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas. O LDP não indica habilidades da BNCC no trabalho com atividade de Leitura. Na atividade de pré-leitura, entretanto, propõe o trabalho com a habilidade (EF69LP44) e (EF69LP49) (LDP, p. 12-14) e na atividade de pós-leitura sugere o desenvolvimento das habilidades (EF89LP24), (EF89LP35) e (EF89LP37) (LDP, p. 18-22).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais (entre 8 e 30 páginas) que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, parcialmente apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros. Ao tratar do autor, aborda prêmios, trabalhos anteriores e relação com a temática e estilo literário, mas não apresenta uma comparação consistente entre ele e autores (LDE, p. 49 e p. 56-57).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, parcialmente caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. Nos LLI, LDI e LDP menciona-se acerca das características do conto, enfatizando suas especificidades, mas não mencionando diretamente as contraposições com outros gêneros, como se pode ver em “Gênero” (LDP, p. 9) e “O conto como gênero literário” (LLI, p. 50).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Sem o cuidado de trazer elementos pré ou pós textuais, ou mesmo notas de rodapé, que possibilitem a contextualização do uso das palavras e/ou ideias, ampliando as referências éticas, estéticas e culturais do leitor, o livro, por exemplo, menciona "velhinha quase surda", "viúva alegre" e "louco banguela" (LLI, p. 13); "solteirona" (LLI, p. 24); e "pobres moças quase-donzelas" (LLI, p. 31).

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. O livro não aborda questões religiosas diretamente (há apenas sugestões de trabalho com elas no LDP, p. 13) e as questões políticas ou ideológicas são tratadas respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. O conto e o conto dentro do conto trazem episódios que permitem ao leitor um olhar que mescla passado e presente, real e fantástico, possibilitando que pense criticamente e construa seu posicionamento em relação às problemáticas levantadas.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra parcialmente promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Há trechos em que existem citações que, fora de contexto, podem ser interpretadas como machistas, como: "velhinha quase surda" e "viúva alegre" (LLI, p. 13); "solteirona" (LLI, p. 24); e "pobres moças quase-donzelas" (LLI, p. 31).

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. O conto fantástico narra um espaço-tempo bem diferente do Brasil atual: a narrativa se passa no Oriente, há séculos. Como exemplos, cita-se: LLI, p. 31.

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor parcialmente promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. O LDP traz sugestão de pesquisas em sites, mas não indica sites científicos, como <https://www.politize.com.br/islamismo-como-e-a-religiao-musulmana/> (LPP, p. 14), <https://www.youtube.com/watch?v=5huC7n-PHW0> e <https://www.youtube.com/watch?v=3R5NSFcXFkQ> (LDP, p. 17) e https://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_pa%C3%ADses_da_%C3%81frica_por_%C3%8Dndice_de_Desenvolvimento_Humano e <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/sg5TGzCc7k4b7fbS4EG6e5n5HYhX3sJkgXX6fxTaxYrQQpwF8rNmQUYjS473/mapa-divisao-regional-da-africa.pdf> (LDP, p. 16). Na Bibliografia comentada, entretanto, há indicação de textos com viés científico, mas fundamentados em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor parcialmente promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar. As atividades sugeridas no LDP promovem as interações entre os estudantes (por exemplo, a partir da atividade de Pré-Leitura - LDP, p. 12-16) e com a comunidade (LDP, p. 22), mas não expandem o desenvolvimento da empatia e da cooperação diretamente com o corpo docente.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000). A obra obedece a este item do Edital.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0446 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250446P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Lê-se: "fi m".	
Recomendações: Corrigir: "fim"	

Arquivo: HTLP0000250446P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Lê-se: "geográfi ca"	
Recomendações: Corrigir: "geográfica"	

Arquivo: HTLP0000250446P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Lê-se: "fi ltros"	
Recomendações: Corrigir: "filtros"	

Arquivo: HTLP0000250446P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Lê-se: "dividir a turma em subtemas"	
Recomendações: Alterar: "dividir a turma por subtemas"	

Arquivo: HTLP0000250446P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Lê-se: "fi guras semânticas"	
Recomendações: Corrigir: "figuras semânticas"	

Arquivo: HTLP0000250446P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Lê-se: "fi guras sintáticas"	
Recomendações: Corrigir: "figuras sintáticas"	

Arquivo: HTLP0000250446P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Lê-se: "fi guras sonoras"	
Recomendações: Corrigir: "figuras sonoras"	

Arquivo: HTLP0000250446P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Outros
Descrição: Lê-se: "Serão, portanto, cinco grupos que você deverá orientar quanto a fontes confiáveis" [Todavia enumera 4 tópicos no primeiro quadro e 4 no segundo]	
Recomendações: Alterar para: "Serão, portanto, quatro grupos que você deverá orientar quanto a fontes confiáveis" ou "Serão, portanto, oito grupos que você deverá orientar quanto a fontes confiáveis"	

Arquivo: HTLP0000250446P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Lê-se: "Para isso, serão divididos em pequenos grupos e para visitarem alguma comunidade mais tradicional da cidade, se houver."	
Recomendações: Corrigir: "Para isso, serão divididos em pequenos grupos para visitarem alguma comunidade mais tradicional da cidade, se houver."	

Arquivo: HTLP0000250446P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Link (conteúdo inadequado)
Descrição: Link quebrado: https://neoarabe.hcommons.org/cap/presenca-arabe-no-brasil-entre-a-heranca-iberica-e-os-fluxos-migratorios-parte-3/#:~:text=De%20origem%20moura%2C%20trata%2Dse,Divino%2C%20Congadas%2C%20entre%20outras	
Recomendações: Atualizar o link.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 19/09/2023 - 07:06.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/09/2023 - 21:33.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 21/09/2023 - 15:57.